

Suite des variations canoniques

sur un thème de Serge Gainsbourg

für
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass
und Klavier (oder Rhodes)

Partitur

Oliver Frick

2011

Suite des variations canoniques

sur un thème de Serge Gainsbourg

für Klavier (oder Rhodes), Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

Oliver Sascha Frick (2011)

The musical score is for a piece titled "Suite des variations canoniques" based on a theme by Serge Gainsbourg. It is composed by Oliver Sascha Frick in 2011. The score is for five instruments: Klavier (or Rhodes), Violine, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The tempo is marked as 120 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with measures 5 and 10 marked. The Klavier part starts with a piano (p) dynamic. The string parts (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass) start with a fortissimo (sf) dynamic and include markings for tenuto and simile. The score is written in a standard musical notation style with staves for each instrument.

30

KI

VI

Vla

Vc

Kb

pizz

p

simile

pizz

p

pizz

p

35

KI

VI

Vla

Vc

Kb

40

KI

VI

Vla

Vc

Kb

45

KI

VI

Vla

Vc

Kb

50

KI

8va bassa

VI

Vla

Vc

Kb

ff

55

KI

8va

VI

Vla

Vc

Kb

f

f

f

ff

pizz 8va

115 120

KI

VI

Vla

Vc

Kb

125 130 135

KI

VI

Vla

Vc

Kb

pizz

p

pizz

p

pizz

p

pizz

p

140

145

mp =120

KI

VI

Vla

Vc

Kb

150

155

mp

p

arco al ponte

KI

VI

Vla

Vc

Kb

160

KI

VI

Vla

Vc

Kb

p

165

170

KI

VI

Vla

Vc

Kb

pppp

185

190

Kl

VI

Vla

Vc

Kb

secco, marcato, rhythmisch akzentuiert

f sempre

f sempre

secco, marcato, rhythmisch akzentuiert

f sempre

secco, marcato, rhythmisch akzentuiert

f sempre

secco, marcato, rhythmisch akzentuiert

f sempre

195

Kl

VI

Vla

Vc

Kb

200

leicht, nicht forciert

205

leicht, nicht forciert

f

leicht, nicht forciert

f

leicht, nicht forciert

f

Kl

VI

Vla

Vc

Kb

210

leicht, nicht forciert

f

Kl

VI

Vla

Vc

Kb

215

Kl

VI

Vla

Vc

Kb

leicht, nicht forciert
8va

f

220

225

230

Kl

VI

Vla

Vc

Kb

p

weich, legato

p

weiche Akzente, dann tenuto

f

p

235

240

245

weiche Akzente, dann tenuto

p

weiche Akzente, dann tenuto

p

250

255

KI

VI

Via

Vc

Kb

260 265 270

KI

VI

Vla

Vc

Kb

p

p

275 280 285

KI

VI

Vla

Vc

Kb

p

p

p

p

290 295

KI

VI

Vla

Vc

Kb

300 305 310

KI

VI

Vla

Vc

Kb

315 320

KI

VI

Vla

Vc

Kb

325 330

KI

VI

Vla

Vc

Kb

ppp

KI 335 p 340 345

VI
 Vla
 Vc
 Kb